



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.:  
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 104

Αθήνα 13/5/2020  
ΔΤ 21

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ /ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

#### **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ κ. Λ. ΜΕΝΔΩΝΗ & ΤΟΥ κ. Δ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ «ΝΕΟΝ» ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ**

Μια υπουργός Πολιτισμού, η κ. Μενδώνη και ένας πρώην Πρόεδρος του ΣΕΒ και νυν μεγαλοσυλλέκτης έργων τέχνης & Πρόεδρος του Ιδιωτικού Πολιτιστικού Οργανισμού "ΝΕΟΝ", ο κ. Δασκαλόπουλος, επέλεξαν την 1<sup>η</sup> Μαΐου του 2020, (σημαδιακή ημέρα για τους εργαζόμενους) να δώσουν συνέντευξη στο *YouTube*, «εγκαινιάζοντας μια νέα (λόγω πανδημίας) ψηφιακή εποχή» **ομολογώντας, για την τέχνη και το πολιτισμό**, δείχνοντας την πρόθεση τους, για το πώς, πού, ποιού, πότε και γιατί, θα σαρώσουν για το συμφέρον των επιχειρηματιών, μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία με βάση το πολιτικό πλαίσιο που ορίζουν οι αποφάσεις της ΕΕ για την τέχνη και το πολιτισμό, όπου με σαφήνεια ορίζεται ότι ο πολιτισμός αποτελεί πεδίο άσκησης επιχειρηματικής δραστηριότητας.

*Μια πολύ αποκαλυπτική συνέντευξη, μιας Υπουργού, ενός ολιγάρχη και μιας επιστήμονος (επιμελήτριας, ιστορικού τέχνης, της κ. Τσιάρα που συντόνιζε...)*

Σταχυολογούμε κάποια από αυτά που ειπώθηκαν:

Η κ. Μενδώνη είπε: **«πρέπει να ομολογήσω ότι πολλά από τα προγράμματα που τρέχουν ως αυτή τη στιγμή γίνονται εξ αιτίας χορηγιών και εν γένει της ιδιωτικής πρωτοβουλίας.»** Φυσιολογική τοποθέτηση, γιατί, πώς αλλιώς θα δικαιολογούσε την αθρόα παρουσία ιδιωτικών οργανισμών σε συνεργίες του ΥΠΠΟΑ και τα εκατομμύρια που μοιράστηκαν από το ΥΠΠΟΑ, σε συντεχνίες ιδιωτικών επιχειρηματικών συμφερόντων στον πολιτισμό όλα τα τελευταία χρόνια.

Συμφώνησαν στο ότι **«πρέπει να εκλείψουν στην ελληνική κοινωνία εκείνες οι φωνές, που συνεχώς λένε, ότι παραδίδεται η τέχνη και η πολιτιστική κληρονομιά στους ιδιώτες.»** ενώ ο κ. Δασκαλόπουλος άδραξε τη ευκαιρία να δεσμεύσει δημοσίως την Υπουργό συνεχίζοντας **«...ευτυχώς, ξέρουν όλοι, ότι αυτά λέγονται από οργανωμένες συντεχνίες με ιδιοτελή συμφέροντα...»**

Και για όποιον δεν το κατάλαβε, **«...οργανωμένες συντεχνίες με ιδιοτελή συμφέροντα...»** δεν εννοούν άλλους από τους καλλιτέχνες, από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών και τα

σωματεία των καλλιτεχνών των άλλων τεχνών και από τους συλλογικούς φορείς αυτής της χώρας που αγωνιούν για την πολιτιστική κληρονομιά, για την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης, την ιστορική μνήμη και το περιβάλλον...

Ο κ. Δασκαλόπουλος ξεπέρασε κάθε όριο, αναλαμβάνοντας ο ίδιος τον ρόλο του ρυθμιστή της πολιτιστικής ζωής:

**"Θα το πω έτσι προκλητικά, για να με "πιάσουνε στο ξύλο" οι αριστεροί καλλιτέχνες! (κάθε ΕΜΣΤ) ... θα πρέπει να ιδιωτικοποιηθεί. Δεν εννοώ να το χαρίσουμε σε ιδιώτες, αλλά να λειτουργεί ακριβώς όπως ένας ιδιωτικός οργανισμός..."**

**Ο κ. Δασκαλόπουλος, ως ρυθμιστής και πρωταγωνιστής της πολιτιστικής πολιτικής, ζήτησε "θεσμικές αλλαγές"** - ούτε λίγο ούτε πολύ ζήτησε να περάσουν όλα τα μουσεία στους ιδιώτες! Σιωπητήριο η κ. Μενδώνη!

Παραρτήματα ιδιωτικών συλλογών δηλαδή, και εμπορικά κέντρα τα Μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι, όπου θα απλώνεται ηπραμάτεια των μεγαλοσυλλεκτών για να παίρνουν αξία τα εμπορεύματα τους.

**Η κ. Μενδώνη (νυν Υπουργός Πολιτισμού της ΝΔ, πρώην Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού επί ΠΑΣΟΚ)** έφερε ως τη σημαντική της πολιτιστική παρέμβαση στον πολιτισμό το νομοσχέδιο για το **ACROPOL**, νομοσχέδιο που στα βασικά του σημεία ετοίμασε **η πρώην Υπουργός Πολιτισμού του ΣΥΡΙΖΑ κ. Ζορμπά, κομμένο και ραμμένο από τους μονοπωλιακούς ομίλους της ΕΕ** για να εξυπηρετεί του τέσσερεις πυλώνες της **«Πολιτιστικής Ατζέντας της Ευρώπης μέχρι το 2027»** με κριτήρια:

- Ενίσχυση του αισθήματος του «ανήκειν» στην ΕΕ, ως απαραίτητου όρου για χρηματοδότηση.
- Ενίσχυση ψηφιακής βιομηχανίας.
- Συμμετοχή μέσω μόνο επιχειρηματικής δραστηριότητας εταιρειών, οργανισμών και ΜΚΟ.
- Σύνδεση στο σύνολο των πυλώνων το «επιχειρείν».

**Η συνέντευξη αυτή της Πρωτομαγιάς μας γεννά ερωτήματα:**

Η Υπουργός της κυβέρνησης, εκ των πραγμάτων είναι σε διατεταγμένη υπηρεσία στον Πολιτισμό,

Ο «ολιγάρχης» για να προωθήσει άμεσα ή έμμεσα, υλικές αλλά και άυλες ανάγκες του,

Ο επιστήμων - επιμελητής όμως?

Δεν έχουμε αυταπάτες.

Βρισκόμαστε μπροστά σε ανελέητη επίθεση στην τέχνη και τους καλλιτέχνες, όπου όλα τα μέτρα εδώ και δεκάδες χρόνια, σταδιακά, συνηγορούν στο φίμωμα της ελευθερίας της έκφρασης, στη χειραγώγηση του καλλιτεχνικού έργου και του καλλιτέχνη, μετατρέποντας την κοινωνική λειτουργία της τέχνης σε εμπορική λειτουργία σε όλα τα πεδία και τις μορφές έκφρασής της.

Στην καλλιτεχνική παραγωγή, στην προβολή - προώθηση - διάθεση του καλλιτεχνικού έργου, στην εκπαίδευση, στους Αρχαιολογικούς χώρους και τα Μουσεία, στα πνευματικά δικαιώματα, εν τέλει στην ίδια τη ζωή.

**...Για τα μέτρα "στήριξης"**

Αυτό αποτυπώνεται σε όλα, ακόμα και στα μέτρα για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων από την "πανδημία" του κορονοϊού: **Δεν αντιμετωπίστηκαν οι εικαστικοί καλλιτέχνες ως**

**δημιουργοί καλλιτεχνικών έργων, αλλά ως επιχειρηματίες προϊόντων καθημερινής χρήσης.** Ακόμα κι αυτό το μικρό επίδομα των 800 ευρώ που έδωσε δημαγωγικά η Κυβέρνηση σε πολλούς αυτοαπασχολούμενους, **το στέρησε από την πλειονότητα των εικαστικών δημιουργών** που έχουν οι περισσότεροι πολύ χαμηλά έσοδα, κάτω των 10.000 ευρώ ετησίως, και λόγω αυτού δεν έχουν ΚΑΔ στην Εφορία... Που εκθέτουν το έργο τους και αμοίβονται περιστασιακά με «αποδείξεις δαπανών» (τίτλο κτήσης), που δεν έχουν εξαρτημένη εργασία άρα δεν έχουν ένσημα και δεν θεωρούνται άνεργοι ακόμα κι όταν μένουν χρόνια χωρίς να μπορούν να διακινούν έργο τους...

Δια στόματος εκπροσώπου του Υπουργείου Εργασίας στη διαδικτυακή συζήτηση που έγινε με τα καλλιτεχνικά σωματεία στις 11/5/2020 ειπώθηκε: «αν το δώσουμε σε αυτούς -τους καλλιτέχνες που εργάζονται με τίτλο κτήσης ή με εργόσημο- τότε θα πρέπει να το δώσουμε και σε άλλους πολλούς, ακόμα και στις καθαρίστριες και αυτό αποκλείεται».

**Και εμείς εδώ λέμε: Ναι. Το κράτος θα έπρεπε να δώσει οικονομική στήριξη σε όλους,** στις καθαρίστριες, στους αγρότες, σε όλους. Να ανακουφίσει το λαό που δυό μήνες τώρα (και για πολύ μεγάλο διάστημα μετά) δεν μπορεί να εργαστεί λόγω της πανδημίας και των έκτακτων μέτρων...

Αλλά, αντίθετα, αφού το κράτος στηρίζει τους ιδιώτες επενδυτές, τους μεγάλους επιχειρηματίες, **βρήκε καλή ευκαιρία να εφαρμόσει σε βάρος των εργαζομένων όλες τις αποφάσεις που έχει ήδη πάρει η ΕΕ τα προηγούμενα χρόνια για τις ελαστικές σχέσεις εργασίας,** με απολύσεις, εκ περιτροπής εργασία, «ενεργό» χρόνο εργασίας, υποαπασχόληση.

Θα το ξαναπούμε για πολλοστή φορά: Είναι **τακτική** των Κυβερνήσεων να οδηγούν σχεδιασμένα, πρώτα στην υποβάθμιση και τον εκφυλισμό έναν δημόσιο οργανισμό ή χώρο και μετά να φέρνουν τον ιδιώτη «επενδυτή» ως «λύση» για να «σώσει» την κατάσταση, με το αζημίωτο φυσικά. Έτσι έγινε και στο ΕΜΣΤ και στο ίδρυμα ΝΙΑΡΧΟΣ, αλλά και παντού όπου προχώρησαν σε εκχωρήσεις προς τους ιδιώτες.

Η Καλλιτεχνική Δημιουργία υπήρξε και παραμένει ένας απο τους βασικούς πυλώνες ψυχικής και πνευματικής στήριξης του Ανθρώπου. Η υποτίμηση και η αλλοίωση του χαρακτήρα και του ρόλου της, βάζει απ' ευθείας στα θεμέλια της ίδιας της Παιδείας, της ζωής γενικότερα...

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Ο Γενικός Γραμματέας



Παναγιώτης Βαρελάς